

Régine Sarallier :
11 Septembre
huile sur toile
(espace Chatelet Victoria)



Régine Sarallier entre le figuré et l'abstrait

Régine Sarallier n'improvise pas. La peinture est pour elle un enjeu dont l'expression reste indissociable de la technique. L'impulsion vitale préside à l'élaboration de sa toile, tempérée d'une réflexion qui exploite toutes les possibilités plastiques offertes par une palette riche et contrastée. La matière se nourrit de pigments dont elle se réserve la fabrication. Quelle jouissance d'étaler ces bleus profonds, ces rouges flamboyants, ces terres ocre et brune dialoguant avec un noir sur lequel s'arrache une géométrie tirée vers une ressemblance velléitaire.

L'autonomie préside à l'exécution de chacune de ses œuvres. Sa récente exposition montre des peintures dans lesquelles se libèrent ces forces mystérieuses longtemps retenues dans des formes puissamment équilibrées. Chez cette artiste, l'abstraction est une parade. Elle absorbe tout un mécanisme figuré qui tente de furtives apparitions : *Cosaques*, *11 Septembre*, *Icare*. Les touches vibrantes expriment des émotions mues en motifs picturaux. L'expérience ne cesse d'accompagner une démarche exigeante, abordant sur le rivage de la plénitude.

Espace Châtelet Victoria, 19 avenue Victoria, P. Jusqu'au 2 juillet.

L'Espace Châtelet Victoria propose conjointement une exposition du sculpteur Françoise Bissara-Fréreau récemment présenté à la galerie Mouvances.